

Plastyka klasa 6

Dział tematyczny : **Rzeźba**

Temat 6 zajęć lekcyjnych : Opis dzieła rzeźbiarskiego.

Data planowanej lekcji: 21.05.2020r

Zadania do wykonania:

1/Przeczytaj uważnie tekst w podręczniku na stronie od 59 do 60.

2/ Spróbuj wykonać ćwiczenie ze strony 60 podręcznika, korzystając z informacji zawartych w podręczniku i w karcie nr 1. **Prace** sfotografuj komórką i **prześlij** na mój adres mailowy lub telefon **do 28.05.br.**

Uwaga!

Nie zapomnij podpisać przesyłanych prac.

Każda przesłana praca będzie oceniona, a ocena wpisana do e dziennika

Karta nr 1. Jak analizować i opisywać dzieło sztuki (rzeźbę)?

Żeby zanalizować (opisać) dzieło sztuki, w tym wypadku rzeźbę musisz mieć o niej pewne informacje wstępne, takie jak:

- **Imię i nazwisko autora rzeźby**
- **Tytuł rzeźby**
- **Czas powstania rzeźby**
- **Wymiary rzeźby**
- **Materiał ,z którego została wykonana**
- **Miejsce wystawienia**

Wiadomo tobie, że(przydatne informacje) :

RZEŹBA -DZIEŁO SZTUKI W TRZECH WYMIARACH (POMNIK, POPIERSIE, PŁASKORZEŹBA, RZEŹBA PEŁNA, SAKRALNA, NAGROBKOWA, WOLNOSTOJĄCA, ARCHITEKTONICZNA, PRZEDSTAWIAJĄCA, FIGURATYWNA, ABSTRAKCYJNA; W DREWNIEM, W KAMIENIU, W METALU, W BRĄZIE, W GLINIE).

BRYŁA-ŚRODEK WYRAZU WŁAŚCIWY GŁÓWNIEM RZEŹBIEI ARCHITEKTURZE, CHARAKTERYZUJĄCY SIĘ M.IN. TRÓJWYMIAROWOŚCIĄ, FAKTURĄ I KSZTAŁTEM

Materiał, czyli z czego jest to dzieło rzeźbiarskie (np. marmur, drewno, piaskowiec, glina, odlew brązowy, brąz pozłacany, alabaster, glina, metal, szkło, lód itp.).

Faktura, czyli sposób opracowania powierzchni dzieła (np. faktura gładka, szorstka, wydatna, delikatna itp.).

Materiał rzeźby

- kamień (marmur, piaskowiec, granit)
- metal (brąz, żeliwo, złoto, srebro,)
- drewno,
- kość słoniowa,
- glina,
- gips,
- cement,
- masa plastyczna,
- tworzywa sztuczne itp.

Faktura rzeźby

- gładka,
- szorstka,
- delikatna,

Technika rzeźby

- kuta,
- rzeźbiona,
- odlewana,
- klejona,
- lepiąca itp.

Kompozycja (w której możesz wykorzystać większość pojęć podanych przy tej kategorii w opisie dzieła malarskiego, chociaż niektóre z nich odnoszą się tylko do płaskorzeźby).

Stosunek do przestrzeni, tzn., czy rzeźba jest otwarta na przestrzeń (dotyczy to najczęściej form ażurowych, których otwory są swoistą ramą dla przestrzeni) czy też jest zwarta i całkowicie zamknięta na otaczającą przestrzeń. Czy dopasowana jest do ram architektonicznych (np. płaskorzeźba romańska i tzw. prawo ramy) czy też jest od nich niezależna (architektoniczna rzeźba gotycka).

Stosunek do rzeczywistości:

- rzeźba przedstawiająca,
- rzeźba abstrakcyjna (nieprzedstawiająca),
- forma przestrzenna,

Kompozycja rzeźby

- otwarta/zamknięta (zwarta) – stosunek do przestrzeni,
- statyczna/dynamiczna,
- symetryczna/asymetryczna,
- oparta na rytmie,
- układ wertykalny/horyzontalny/diagonalny,
- proporcje,
- jednopostaciowa/wielopostaciowa,
- pozy postaci,



Ołtarz Wita Stwosza w Krakowie

Ekspresja (wyrz), czyli kategoria podobna jak w opisie dzieła malarskiego, tzn. podkreślenie wszystkich cech formalnych, które wyróżniają stylistycznie to dzieło spośród innych.

- nastrój rzeźby (patos, dramatyzm, sielanka itp.),
- emocje postaci i sposób ich wyrażenia,
- stopień indywidualizacji postaci,
- anatomia (schematyzm, szczegółowość),
- relacje między postaciami,
- stosunek artysty do świata przedstawionego: realizm, idealizacja, deformacja,



Pietà watykańska – rzeźba Michała Anioła powstała w latach 1498-1500 znajduje się w Bazylice Św. Piotra w Rzymie.

http://pl.wikipedia.org/wiki/Pieta%C3%A0_watyka%C5%B4ska

Przykład opisu dzieła sztuki – rzeźby



Tytuł	Ekstaza świętej Teresy
Autor	Giovanni Lorenzo Bernini
Czas powstania	1647-1652
Technika	marmur
Wysokość	350 cm
Miejsce przechowywania	Santa Maria della Vittoria, Rzym