

WTOREK, ŚRODA – 26 - 27 MAJA

Witam Was serdecznie w kolejnym tygodniu nauki.

Temat: Obraz kraju rodzinnego i jego mieszkańców w wierszu Cypriana Kamila Norwida pt. „Moja piosnka II”

Cyprian Kamil Norwid to poeta, który tak samo jak Adam Mickiewicz i Juliusz Słowacki po powstaniu listopadowym, tworzył swoje utwory na emigracji.

Posłuchajcie recytacji wiersza.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZfPokN6THdo>

Tekst utworu znajduje się w podręczniku na str. 313. Aby ułatwić Wam zrozumienie tego wiersza, postaram się dokonać analizy poszczególnych strof.

1 Strofa SZACUNEK DLA CHLEBA

*Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba
Podnoszą z ziemi przez uszanowanie
Dla darów Nieba....
Tęskno mi, Panie...*

W kraju, za którym tęskni podmiot liryczny, dużym szacunkiem otacza się chleb, który jest **symbolem domu**. Każdy okruch chleba to dar od Boga. Podnosi się go z ziemi, by nie został zmarnowany. Polskie zwyczaje związane z chlebem: znak krzyża na bochenku, całowanie podniesionej kawałka z ziemi, witanie chlebem i solą.

2 strofa TRADYCJA I PRZYWIĄZANIE DO WIARY

*Do kraju tego, gdzie pierwsze ukłony
Są, jak odwieczne Chrystusa wyznanie,
"Bądź pochwalony!"
Tęskno mi, Panie...*

Podmiot liryczny ceni u rodaków przywiązanie do gestów wiary chrześcijańskiej i ich odwagę w wyznawaniu religii. W powyższej strofie, poeta mówi o powitaniu, które brzmi: „Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus”

3 strofa POSZANOWANIE DLA NATURY

*Do kraju tego, gdzie winą jest dużą
Popsować gniazdo na gruszy bocianie,
Bo wszystkim służą...
Tęskno mi, Panie...*

W ojczyźnie Norwida, ludzie z troską i odpowiedzialnością odnoszą się do przyrody, jaką w wierszu symbolizuje **bocian**. Polacy dbają o gniazda bocianie.

4 strofa TĘSKNOTA ZA MIŁOŚCIĄ

*Tęskno mi jeszcze i do rzeczy innej,
Której już nie wiem, gdzie leży mieszkanie,
Równie niewinnej...
Tęskno mi, Panie...*

Ta strofa bardzo wyraźnie odnosi się do niepowodzeń poety w życiu osobistym. Żadna z kobiet, którą obdarzył miłością, nie odwzajemniła jego uczucia.

5 strofa TĘSKNOTA ZA PEWNOŚCIĄ, jednoznacznością

Rola neologizmów

*Do bez-tęsknoty i do
bez-myślenia,
Do tych, co mają tak za tak
- nie za nie,
Bez światło-cienia...
Tęskno mi, Panie...*

Aby wyrazić swoją tęsknotę, poeta buduje nowe wyrazy, czyli **neologizmy poetyckie**.

bez - tęsknota - stan, w którym nie czuje się tęsknoty, żalu

bez - myślenie - stan, w którym nie trzeba rozmyślać o swoim smutku

światło – cień - niejednoznaczna ocena sytuacji, mieszania dobra ze złem

6 strofa TĘSKNOTA ZA PRZYJAŹNIĄ Z RÓWNOCZESNYM POGODZENIEM SIĘ Z SYTUACJĄ

*Tęskno mi owdzie, gdzie ktoś o mnie stoi?
I tak być musi, choć się tak nie stanie
Przyjaźni mojej...
Tęskno mi, Panie...*

Ta strofa ponownie odnosi się do niepowodzeń poety w życiu osobistym.

Kontrast ojczyzna – emigracja

Jak czuje się poeta na emigracji?

- czuje się samotny
- tęskni
- nie ma przyjaciół

Jak jest w ojczyźnie?

- ludzie się szanują
- szanują przyrodę
- są życzliwi

Zastanówmy się – jaki obraz Polski wylania się z wiersza?

Obraz Polski w wierszu Cypriana Kamila Norwida jest **wyidealizowany** – to znaczy ojczyzna została pokazana tylko w dobrym świetle. Podmiot mówiący w wierszu wylicza tylko przymioty Polaków, nie wspomina o wadach. Przyczyną idealizacji jest tęsknota za krajem. Długotrwałe oddalenie od ojczyzny spowodowało, że Norwid widzi Polskę jako krainę szczęśliwości.

Sytuacja podmiotu lirycznego - uzupełnij.

Co to **oko** widziało?



.....
.....
.....

Czego dotykała ta **ręka**?



.....
.....

Co słyszało to **ucho** w kraju?



.....
.....

Co czuło to **serce** na emigracji?



.....
.....
.....

Podsumowanie lekcji - kliknij w poniższy link i wykonaj zadania.

<https://wordwall.net/pl/resource/244460/moja-piosnka-ii>

Milej pracy!

