

CZWARTEK, PIĄTEK 18 - 19 CZERWCA

Temat: *Słów kilka o poezji – utrwalenie wiadomości.*

Przeczytajcie treść zadań i wykonajcie je pisemnie w zeszycie. Milej pracy!

Do każdego początkowego fragmentu zdania dobierz jego odpowiednie zakończenie.
Jeśli zrobisz to poprawnie, litery na szarych polach, czytane od pierwszego do ostatniego stwierdzenia, utworzą hasło.

1. Poezja to...

...osoba, do której skierowany jest wiersz. **M**

2. Poetą jest...

...inaczej liryka. **P**

3. Podmiotem lirycznym jest...

...m.in. dodają rytmiczności i przykuwają uwagę. **A**

4. Adresat to...

...osoba mówiąca w wierszu. **E**

5. Rymy w wierszu...

...inaczej zwrotka. **T**

6. Strofa to...

...osoba, która pisze wiersze. **O**



Julian Tuwim

Hasło: _____

To długi utwór wierszowany. Zazwyczaj zawiera fabułę, w czym przypomina opowiadanie lub powieść, zachowuje jednak charakter poetycki. Najczęściej znajdują się w nim liczne dygresje, czyli wypowiedzi odbiegające od głównego ciągu wydarzeń. Przykładami takich utworów są „Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza, „Beniowski” Juliusza Słowackiego czy „Kwiaty polskie” Juliana Tuwima.

* We fragmencie autorstwa Konopnickiej podkreślono czasownik w bezokoliczniku, Mickiewicza – rzeczownik w wołacz, Kochanowskiego – czasownik w formie osobowej w drugiej os. liczby poj., Słowackiego – rzeczownik w dopełniaczu, Tuwima – rzeczownik w narzędniku.

Przypisz każdemu fragmentowi wiersza imię i nazwisko jego autora lub autorki. Wybieraj spośród tych zapisanych w ramce u dołu strony. Litery towarzyszące imionom i nazwiskom, czytane w kolejności wskazanej przez liczby, utworzą rozwiązanie.

W razie trudności skorzystaj z podpowiedzi*.

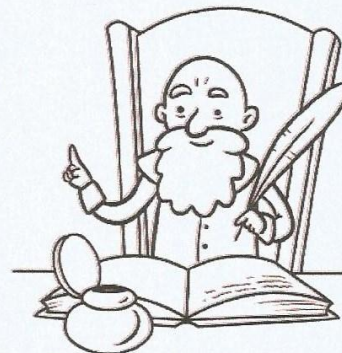
1
Litwo, Ojczyzno moja! Ty jesteś jak zdrowie;
Ile cię trzeba cenić, ten tylko się dowie,
Kto cię stracił. Dziś piękność twą w całej ozdobie
Widzę i opisuję, bo tęsknię po tobie.
(...)

2
Niechaj mnie Zośka o wiersze nie prosi,
Bo kiedy Zośka do **ojczyzny** wróci,
To każdy kwiatek powie wiersze Zosi,
Każda jej gwiazdka piosenkę zanuci.
(...)

3
Raz się komar z **komarem** przekomarzać zaczął,
Mówiąc, że widział raki, co się winkiem raczą.
(...)

4
Ślachetne zdrowie,
Nikt się nie dowie,
Jako **smakujesz**,
Aż się zepsujesz
(...)

5
Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród,
Nie damy **pogrześć** mowy!
Polski my naród, polski lud,
Królewski szczep Piastowy.
(...)



Jan Kochanowski [IE], Maria Konopnicka [NIE],
Adam Mickiewicz [NA], Julian Tuwim [CHN], Juliusz Słowacki [T]

ROZWIĄZANIE: _____

(jedna kreska = jedna litera)

To stan, w którym mamy duży zapal do robienia twórczych rzeczy.
Najczęściej właśnie wtedy przychodzą do głowy najlepsze pomysły i koncepcje.

Ćwiczenie wykonaj ustnie.

Odpowiedz na pytania w okręgu, odnosząc je do poniższego wiersza. Liczby wskażą Ci, o ile pól powinieneś się przemieścić, by odczytać następane pytania i kolejne litery hasła. Rozpocznij od pola z napisem „start” – strzałka wyznacza kierunek ruchu. Zakończ, gdy dotrzesz do pytania, na które nie można udzielić odpowiedzi.



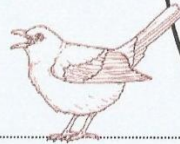
Dorota Rozwens
Ptasia stołówka

Gdy tylko rano zbudzi się słońce,
w karmniku robi się wielki ruch.
Tu uwijają się małe brzdące.
Každy chce szybko napętnić brzuch.



Rudziki, wróble, sójki, sikory
już przeszukują nasionek stos.
A pod karmnikiem w gęstwinie liści
grzebie sierpówka i czarny kos.

Dzięcioł stoninkę dziobem zawzięcie,
szczęśliwy, że zaspokoi głód.
Ach, jakże dobrze mieć takie miejsce,
gdzie jest dla wszystkich jedzenia w bród.



Hasło:

----->

Wyraz ten pochodzi z łaciny i oznacza „zaczyna się”. To pierwsze słowa tekstu traktowane jako tytuł, gdy autor mu go nie nadał. W przypadku powyższego wiersza mogłoby to być np. „Gdy tylko rano”.

