Ćwiczenie nr 4

4/ **Alfabet filmowy – graj w dobieranie.**

To zadanie jest dowolne i polega na odpowiednim dobraniu nazwy do napisanej w prawej tabeli definicji z alfabetu filmowego. Wszystkie nazwy znajdują się na samym dole tabeli – małe okienka okienka.

Możesz to zrobić na 3 sposoby: a) wpisując właściwie wybraną nazwę z okienka przy definicji, której ona dotyczy: najedź kursorem myszy na kontur okienka po lewej stronie tabelki i wpisz odpowiednie słowo przy pomocy klawiatury ;

b) przenosząc przy pomocy myszy właściwy prostokąt i umieszczając go w okienku po lewej stronie definicji;

c) jeśli posiadasz drukarkę możesz to ćwiczenie wydrukować, powycinać niebieskie prostokąty i ponaklejać we właściwe miejsca. Całość wklej wtedy do zeszytu do plastyki ( będzie ocenione po powrocie do szkoły).

W przypadku wybrania sposobu „a” lub „b” nie zapomnij zapisać na swoim komputerze wykonanego ćwiczenia przed zamknięciem strony. Po skończonej kwarantannie możesz zgrać zadanie na pendrive i przynieść do szkoły na ocenę.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1.Gwałtowne przejście montażowe (sklejenie ze sobą ostatniego kadru pierwszego ujęcia z pierwszym kadrem następnego ujęcia). |
|  | 2. Początkowy fragment filmu zawierający tytuł, nazwisko reżysera, głównych aktorów i najważniejszych członków ekipy filmowej. |
|  | 3. Pokazuje niewielki fragment obiektu, np. część twarzy (oko, usta) lub przedmiotu. Rozpoznawalna jest większa całość, do której detal należy. |
|  | 4. Pokazuje twarz postaci, czasami obciętą od góry. Plan bardzo intymny, prezentujący niuanse gry psychologicznej, łzy, kierunek spojrzenia, mrugnięcie oka. |
|  | 5. Ludzie potrzebni do powstania filmu: reżyser, aktorzy, scenarzysta, montażysta, scenograf, kompozytor muzyki. |
|  | 6. Film trwający do 30 minut. |
|  | 7. Film trwający powyżej 60 minut |
|  | 8. Film trwający od 30 do 60 minut. |
|  | 9. Krótkie ujęcie o charakterze informacyjnym pojawiające się w środku sceny. |
|  | 10. To, co widzimy na ekranie. Najważniejszą jego cechą jest format, określający nie wielkość obrazu, ale proporcje jego boków, np. współczesny obraz panoramiczny to 2,40:1. |
|  | 11. Kamera filmuje dokładnie to, co widzą oczy bohatera. Zwykle chodzi o takie sytuacje, w których postać znajduje się w ruchu, a kamera subiektywna rejestruje obraz zmieniający się przed jej oczami. |
|  | 12. Pojedynczy obraz naświetlony na taśmie filmowej. Klatek nie widzimy, ponieważ są wyświetlane z szybkością większą niż bezwładność ludzkiego wzroku. Dzięki tej bezwładności kolejne nieruchome klatki zlewają się w pozornie ruchomy obraz. |
|  | 13. W odróżnieniu od detalu należącego do większej całości, stanowi temat sam w sobie. Zwykle przedstawia wypełniające kadr elementy o wielkości nieczytelnej w naturze dla ludzkiego wzroku. |
|  | 14. Sposób łączenia ze sobą ujęć. |
|  | 15. Podkreśla logikę zdarzeń, jest dla widza niewidoczny; kolejne kadry mają przynosić widzowi jak najwięcej informacji o bohaterach, akcji i przestrzeni. |
|  | 16. Polega ona na przeplataniu kilku ujęć (wątków fabuły) dziejących się w tym samym czasie wydarzeń. |
|  | 17. Ruch kamerą w kierunku filmowanego obiektu. Większość tzw. jazd wykonuje się kamerami montowanymi na wózkach kamerowych nazywanych po polsku „dolka” (od ang. dolly). Są to niskie wózki poruszające się po torowisku, wyposażone w zamocowanie kamery, siedzenia dla operatorów i uchwyty służące do pchania wózka. Czasami kamery montuje się na specjalnych wysięgnikach zwanych żurawiami, a także na wózkach poruszających się na zasadzie kolejki linowej. |
|  | 18. Szczegółowe informacje dotyczące pełnego składu ekipy filmowej, wykorzystanych utworów (muzycznych, literackich), podziękowań, środków technicznych wykorzystanych do produkcji filmu. |
|  | 19. Filmowanie obiektu w ruchu podczas oddalania się od niego. |
|  | 20. Filmowanie obiektu w ruchu, którego torem kamery jest ćwierć koła, pół koła lub całe koło. |
|  | 21. Pokazuje szeroki obraz; powstaje, kiedy kamera obraca się względem osi poziomej. Obraz filmowy przesuwa się i obejmuje szeroki pas np. krajobrazu. |
|  | 22. Kamera „patrzy” w dół, pokazując postaci i obiekty z góry. Zwykle dla wykonania zdjęć kamera montowana jest na podnośniku, w samolocie lub helikopterze. |
|  | 23. Kamera znajduje się powyżej linii oczu postaci i filmuje w dół. Postaci wydają się wrażliwe i bezbronne. Takie ustawienie prezentuje punkt widzenia osoby znajdującej się wyżej, do której mówi znajdująca się niżej osoba filmowana. Rysy twarzy pozostają czytelne. |
|  | 24. Kamera ustawiona na wysokości oczu. Taki sposób fotografowania powoduje najmniejsze zniekształcenia perspektywiczne i jest najbliższy interpretacji przestrzeni przez ludzki wzrok. |
|  | 25. Kamera znajduje się poniżej linii oczu i filmuje do góry. Rysy twarzy pozostają czytelne. Ustawienie sugeruje punkt widzenia osoby słabszej lub uległej, patrzącej na osobę silniejszą i dominującą. |
|  | 26. Sugeruje patrzenie z poziomu ziemi na znajdujące się wyżej dominujące postaci. |
|  | 27. Kamera jest nieco przechylona na bok w stosunku do osi pionowej co skutkuje przechyleniem obrazu. |
|  | 28. Pokazuje miejsce akcji w kategoriach geograficzno-urbanistycznych. Sylwetki osób są widoczne, ale identyfikacja postaci jest niemożliwa, widoczny jest krajobraz, ukształtowanie terenu, rodzaj zabudowy itp. |
|  | 29. Obejmuje duży fragment przestrzeni, informuje o miejscu akcji; człowiek jest tylko elementem. |
|  | 30. Obejmuje całego człowieka i fragment otoczenia. Łatwo identyfikuje się działania i gestykulację postaci, mniej czytelna jest ich mimika. |
|  | 31. Obejmuje człowieka od kolan w górę. Stosowany najczęściej w scenach dialogowych. |
|  | 32. Plan dialogowy. Pokazuje postać od bioder w górę. |
|  | 33. Plan portretowy. Obejmuje popiersie człowieka i pomija jego otoczenie. |
|  | 34. Krótkie ujęcie, pokazujące, co się dzieje w innym miejscu (pełni funkcję informacyjną, podkreśla symultanizm, ukrywa brak ciągłości ujęcia). |
|  | 35. Nałożenie na siebie dwóch ujęć, z których pierwsze zanika, a drugie się pojawia. Odbywa się zwykle między obrazami o podobnym planie i perspektywie. |
|  | 36. Powrót do wydarzeń z przeszłości, mających wpływ na bieg wydarzeń bieżących. |
|  | 37. Następuje stopniowo od czerni aż do pełnej czytelności kadru – występuje na początku ujęcia, sceny, sekwencji, filmu. |
|  | 38. Fragment filmu zachowujący jedność czasu, miejsca i akcji o zamkniętej budowie (początek, rozwinięcie, zakończenie) i napięciu dramatycznym (punkt kulminacyjny i rozwiązanie). Najczęściej składa się z kilku ujęć, ale może też składać się z jednego ujęcia. |
|  | 39. Literacki zapis fabuły. |
|  | 40. Zawiera precyzyjny spis ujęć, scen, planów, ustawienia kamery, scenografii i innych szczegółów; jest podstawą działania ekipy filmowej. |
|  | 41. Przedstawiony w formie komiksu plan filmu podzielonego na akty, sekwencje, sceny i ujęcia. Najważniejszą jego zaletą jest możliwość wstępnej oceny całości narracji z uwzględnieniem podziału na mniejsze jednostki i nawet sposobu kadrowania. |
|  | 42. Jednostka kompozycji filmu; złożona z ujęć i scen samodzielna pod względem dramatycznym, spójna pod względem rozwoju akcji. Nie podlega jedności czasu, miejsca i akcji. |
|  | 43. Stopniowe zaciemnianie kadru aż do całkowitej czerni – zamyka ujęcie, scenę, sekwencję, film. |
|  | 44. Warstwa akustyczna filmu, obejmuje: komunikaty werbalne, muzykę, dźwięki. |
|  | 45. Ruch kamery (jazda) towarzysząca przedmiotom. |
|  | 46. Seria klatek naświetlana na taśmie od uruchomienia do zatrzymania kamery. |
|  | 47. Ujęcia wmontowywane w film o symbolicznym znaczeniu, mają na celu wzbogacić opowiadanie o dodatkowe efekty podkreślające emocjonalny wyraz filmu. |
|  | 48. Obejmuje twarz lub cały przedmiot – informuje o emocjach, znaczeniu przedmiotu |
|  | 49. Efekt uzyskiwany przez zastosowanie filtru zmiękczającego. Nie jest to technika przejścia, ale sposób na kształtowanie atmosfery miękkości, tajemniczości lub romantyczności bohaterów i wydarzenia. |

.

kipa filmowa

czołówka

Detal(plan włoski

cięcie

duże zbliżenie

film średniometrażowy

film długometrażowy

film krótkometrażowy

makrodetal

Kadr filmowy

insert

kamera subiektywna klatka filmowa

najazd

montaż równoległy

montaż ciągły

montaż filmowy

panorama(ujęcie panoramiczne)

napisy końcowe

objazd

odjazd

perspektywa neutralna

perspektywa wysoka

perspektywa ptasia

perspektywa niska

Perspektywa holenderska

perspektywa żabia (perspektywa robaka)

plan amerykański

Plan średni

plan pełny

plan ogólny

plan totalny

rozjaśnianie

retrospekcja

przenikanie

przebitka

półzbliżenie

scenariusz filmowy

scenopis

ściemnianie

sekwencja

scena

travelling

ścieżka dźwiękowa

wrzutki

ujęcie

zmiękczanie

zbliżenie

.......................................................................................................................................................................... w opracowaniu wykorzystano min. materiały dydaktyczne do plastyki wydane przez Operon , filmy dydaktyczne na YouTube oraz stronę Galeria Plakatu Poster Pl

Miłej nauki.

Nauczycielka plastyki \_Dorota Drela