

Temat 2 zajęć : **Style sztuki użytkowej**- ćwiczenia: projektujemy etui na komórkę w dowolnie wybranym stylu.

Data planowych zajęć w szkole: 27.04.2020.

Zadania do wykonania:

1/ Powtórz wiadomości z podręcznika na str 41 -47

2/zapoznaj się z mini wykładem w karcie nr 1.

3/wykonaj ćwiczenia 1 i 2 ,znajdujące się u dołu karty nr 1.

Udokumentuj zdjęciem ich wykonanie i prześlij na mój adres mailowy (adresy zostały udostępnione przez wychowawcę).

Karta nr 1 _ Mini wykład o stylach w designu i ćwiczenia

Historia designu w dzisiejszym znaczeniu tego słowa rozpoczyna się w okresie baroku, kiedy to działali pierwsi wybitni artyści-stolarze zwani ebenistami i przez pierwszych dwieście lat była historią meblarstwa i wnętrzarstwa. Panujące style nazywamy dzisiaj według wielkich stylów historycznych lub od imion monarchów (definicje stylów pojawiały się w historii sztuki zawsze po fakcie). Główne style o podobnych cechach miały w różnych krajach europejskich i w Ameryce różne nazwy, pojawiały się mniej więcej jednocześnie i wzbogacone bywały przez regionalne odmiany ukształtowane miejscową tradycją i warunkami historycznymi. Mówimy np. o stylu Ludwika XIV, stylu klasycznym boonderskim itp. My zapoznamy się tylko z kilkoma najbardziej znanymi stylami współczesnymi ważnymi dla designerskiej (czytaj dizanerskiej) sztuki użytkowej.

A/ STYL SKANDYNAWSKI (od ok. połowy lat 30 . X X w.)

Skandynawscy projektanci ,stosując ascetyczne ,oszczędne formy, uproszczone kształty i naturalne materiały. Styl ten przywiązuje dużą wagę do dodatków i tekstyliów.

Wyróżnia się on wzornictwem kwiatowym, geometrycznym lub folkowym.

Twórcy : Arne Jocebsen, Josef Frank



B/ ANTYDESIGN (około 1960 -1980 roku)

Styl włoski .Jego zwolennicy odrzucali funkcjonalność modernizmu, a doceniali ekspresję. Projektanci krytykowali konsumpcyjny styl życia i zachwyt technologią. Dużą wagę przywiązywali do dekoracyjności oraz unikalnej formy.

Twórcy: Aleksandro Mendini, Studio Alchimia





C/ WZORNICTWO RADYKALNE (około 1960 – 1980r.)

Styl ten stanowi wyraz buntu przeciw narzuconym wyznacznikom. Eksperymentatorski charakter tego nurtu podkreślają instalacje i happeningi krytykujące racjonalizm, nadmierne uprzemysłowienie i konsumpcjonizm.

Twórcy: Archizoom Associati, Gruppo Sturm

D/ POP DESIGN (około 1960-1970r.)

Styl inspirowany przedmiotami produkowanymi masowo np. komiksami. Twórcy tego nurtu tworzyli produkty jednorazowe, tanie i powszechnie dostępne. Projektanci tworzyli z tworzyw sztucznych, płyt sklejkowych i papieru. Inspiracje czerpali z różnorodnych zjawisk kultury.

Twórcy: Peter Murdoch, Andy Warhol



E/ MINIMALIZM (od około 1960r)

Jest stylem opierającym się na estetyce, i formach pozbawionych dekoracji. Wykonywany przedmiot miał mieć najprostszą, funkcjonalną postać, elegancką formę. Styl ten cechuje dużą część wzornictwa XIX i XXw.

Twórcy: Achille Castiglioni, John Pawson.



F/ WZORNICTWO EKOLOGICZNE (od około 1960 roku)

Nurt, którego twórcy udowodnili, że to co do tej pory uznawane było za odpady, znajduje drugie życie. Używali skrawek tkanin, makulatury oraz otrzymywanych wtórnie tworzywami sztucznymi. Ekologiczni projektanci sprzeciwiają się kulturze szybkiego wyrzucania niezniszczonych przedmiotów aby nie zaśmiecać świata ich nadmiarem.

Twórcy: Jane Afiled, Tord Boontje



G/ HIGH _ TECH (około 1970 -1985)

Zwany też stylem industrialnym. Wykorzystuje on elementy kojarzone z wystrojem fabryk, gumowych wykładzin, oświetlenia jarzeniowego. Projektanci posługiwali się ograniczoną paletą barw. Przedmioty w stylu high-tech wyróżniają się elegancją, prostą formą, zastosowaniem ostrych krawędzi i nawiązaniem do ich funkcji.

Twórcy: Paul Haigh, Ward Bennett



H/ POSTMODERNIZM (od około 1975 roku)

Nurt obejmujący różne style. Jest odrzuceniem wymogów modernistycznego wzornictwa podporządkowanego funkcjonalizmowi, logice i prostocie. Cenione są ekspresja twórcza i poczucie humoru.

Powszechnie znane formy i symbole dzięki niespodziewanym kontekstom zyskują nowe formy.

Twórcy: Philippe Starck, Karim Rashid



I/ WZORNICTWO ORGANICZNE (OD OK. 1990)

Styl wywodzi się z form natury i organizmów żywych. Są one naśladowane w sposób niedostłowny, poprzez interpretacje. Projektanci najchętniej wykorzystywali do swoich prac tworzywa sztuczne. Dużą wagę przywiązywali do opracowanej komputerowo ergonomii przedmiotów. Istotne jest również harmonijne współgranie struktury, materiału i także dostosowanie elementów wyposażenia do otoczenia.

TWÓRCY: ALVAR AALTO, ROSS LOVEGROVE



J/ KONSTRUKTYWIZM(od 1975)

Nurt odrzucający dziedzictwo modernizmu,
Głoszący akceptację dla wielkości sensów poszukiwanych subtelnie
przez każdego człowieka. Projektanci odrzucali konwencjonalną
logikę projektowania i posługiwali się prowokacją służącą ukazywaniu znaczeń
i funkcji każdej rzeczy.

Twórcy: DANIEL WEIL, TEJO REMY



Działanie praktyczne - ćwiczenia

ĆWICZENIE 1

Scharakteryzuj krótko podane nurty XX-wiecznej sztuki użytkowej.

pop-design

.....
.....

wzornictwo ekologiczne

.....
.....
.....

ĆWICZENIE 2

Wybierz dowolne style designu (od A do J) i zaprojektuj w wybranych stylach. :

- designerskie etui na komórkę oraz
- piłkę ,koszulę, buty lub torebkę (jedno do wyboru).

Każdy projekt ma być w innym, wybranym przez ciebie stylu .

Projekt komórki wykonaj na kartce A4 ,a koszulki(tył przód)na kartce A3 lub dwóch A4; gdy wybierzesz torebkę, piłkę lub kubek na projekt zrób a4 .

Przy projekcie możesz wykorzystać: kredki, mazaki, farbki, kolorowe skrawki materiałów, koronek, koralików, skórek, pleksy, papeterii czy papierków po słodyczach (decydujesz sam(a)).

Możesz skorzystać z gotowych szablonów lub narysować swoje własne wzory szablonów .

Oba ćwiczenia 1 i 2 (tutaj są dwa projekty na dwóch kartkach) sfotografuj komórką i prześlij na mój adres mailowy do następnych planowanych zajęć tj.,d o 4.05. br. Nie zapomnij podpisać prac (imię i nazwisko _ styl w którym zaprojektowałeś prace).

Przykład designerskich etui ,ty wymyśl i zaprojektuj swój, zwróć uwagę na stosowane materiały

Pomocne szablony do ćwiczenia nr 2













